



L'irrésistible ascension du PDF

**En attendant Acrobat 5
et le PDF 1.4...**

(plus que 55 jours)



L'irrésistible ascension du PDF

Acrobat 4

- **Reader:** lire seulement, disponible pour toutes les plates-formes (gratuit).
- **Acrobat:** éditer, ajouter des commandes dynamiques et modifier, dans une certaine mesure.
- **Catalog et Search:** indexer en texte intégral.
- **Capture:** numériser et reconnaître (OCR).
- **Distiller:** créer des fichiers PDF.
- **PDF Writer:** driver de création de fichiers PDF (très) basiques (texte bureautique). À éviter...
- **PDF Viewer:** ouvrir un PDF (*avec Reader*) directement à partir d'un navigateur Web.
- Dernière version: **4.0.5**



L'irrésistible ascension du PDF

PDF 1.3: un format

- Issu du **Postscript** (langage de programmation), mais « perfectionné », notamment par sa **structuration** : gestion par page, à partir d'une base de données d'objets avec catalogue et arborescence, tables permettant de partager des données (même image sur plusieurs pages...)
- **Compact** (code simplifié, utilisation du JPEG).
- **Prévisible** et **vérifiable**.
- **Indépendant** des plates-formes.
- **Indépendant** des applications.
- **Intégrant** images et polices.
- Utilisable avec des **systèmes de caractères différents** (cyrillique, arabe, chinois...).



L'irrésistible ascension du PDF

Acrobat 4 partout ?

- Documents **portables** : indépendants des plates-formes, logiciels, polices et formats d'images et compacts.
- Créés à partir de tout **fichier numérique** ou **scan**.
- **Multimédia** : textes, images, sons, vidéos.
- Intègrent des fonctions **interactives**.
- Utilisables sur le **Web**.
- Gèrent la **personnalisation**.
- **Sécurisables** : mots de passe, signatures numériques.

[Store](#)[iReview](#)[iTools](#)[iCards](#)[QuickTime](#)[Support](#)[Mac OS X](#)[Technologies](#)[Théâtre](#)[Applications](#)[Darwin](#)[Développeurs](#)[Téléchargements](#)[Public Beta](#)

L'industrie graphique entre dans l'âge de Quartz.

Apple combine Quartz, QuickTime et OpenGL - qui figurent parmi les technologies graphiques les plus puissantes du moment - pour faire franchir une étape décisive aux capacités graphiques du Mac. Vous n'allez pas en croire vos yeux !

[Au cœur de l'OS](#)[Graphismes](#)[Aqua](#)

Basé sur le standard Internet en matière de documents portables (PDF), le nouveau moteur graphique 2D Quartz effectue des rendus, de l'anti-aliasing et des compositions visuelles d'une qualité PostScript surprenante.

Et si vous souhaitez assister à un phénomène comparable à la ruée vers l'or, observez la réaction des professionnels de l'image lorsqu'ils découvrent Quartz. Grâce à cette puissante technologie, les graphismes prennent une nouvelle dimension - et restent d'une précision extrême même lorsque vous augmentez considérablement leur taille.



Le format PDF est un format de fichier standard à travers le monde pour distribuer des documents électroniques. Un document PDF présente la particularité de préserver les polices, la mise en page, les couleurs et les visuels quelle que soit l'application ou la plate-forme qui ont servi à les créer.



[Découvrez un film](#) montrant le générateur de PDF Quartz en action.



QuickTime

Le format de fichier QuickTime est la base du standard MPEG-4, la technologie QuickTime supportant la plupart des formats graphiques, audio et vidéo disponibles sur Internet.

Quartz à l'œuvre dans Mac OS X

Quartz n'est bien sûr pas étranger aux prouesses visuelles de l'interface utilisateur de Mac OS X. S'appuyant sur le puissant moteur graphique de Quartz, Aqua propose des menus/commandes translucides et vous offre une délicieuse impression de profondeur grâce aux ombres portées des fenêtres.



Depuis son lancement en 1992, [OpenGL](#) s'est imposé comme l'API graphique 2D/3D la plus utilisée sur le marché.

Vous avez dit PDF ?

De plus, le support intégré du format PDF vous permet d'incorporer et de manipuler des données PDF (et même d'effectuer des sauvegardes à ce format) sans utiliser aucune application Mac OS X. Dès lors, vous pouvez créer et partager facilement des documents graphiques optimisés par Quartz. Et dans la mesure où cette fonctionnalité est disponible dans toutes les applications Mac OS X, les développeurs Macintosh disposent d'une nouvelle palette d'outils de création.

Des performances démultipliées

Mac OS X intègre également OpenGL, la technologie 3D utilisée dans des jeux comme Quake 3 Arena d'Id Software et dans des outils de création aussi puissants que Maya d'Alias/Wavefront. De plus, OpenGL fonctionnant sous Darwin, vous bénéficiez d'un niveau de performance optimal qui fait de Mac OS X la plate-forme idéale pour les jeux 3D et les applications graphiques d'un réalisme surprenant.

En outre, Mac OS X intègre bien sûr la technologie QuickTime, le format unifié pour la création et la consultation de contenu multi-source et multi-destination à l'ère du tout numérique. QuickTime s'est imposé comme le standard d'Internet en matière de multimédia et est notamment au cœur d'iMovie et de Final Cut Pro, les solutions de montage vidéo sans équivalent pour les utilisateurs grand public et professionnels. QuickTime vous permet d'accéder à des retransmissions vidéo en direct sur Internet, d'écouter vos fichiers musicaux MP3 et de créer vos propres vidéos personnelles. Les applications Mac OS X peuvent contenir le large éventail de sons, de vidéos et d'images que QuickTime reconnaît - soit à peu près tout ce que vous pouvez écouter et voir sur le Web.

Maya, Mac OS X et la communauté OpenGL
Lorsque les principaux développeurs de jeux ont demandé à Apple de leur fournir la meilleure plate-forme de jeux qui soit, l'API et la bibliothèque logicielle OpenGL figuraient en tête des desiderata.

La technologie 2D/3D OpenGL est reconnue pour ses capacités graphiques supérieures, notamment en matière de couleur, d'éclairage, de modélisation, de transformations, de textures, d'alpha bending et de motion blur. Mais lorsque Apple a obtenu auprès de Silicon Graphics une licence d'utilisation d'OpenGL - en proposant sur le Mac un large éventail de rendus, de textures, d'effets spéciaux et autres puissantes fonctions de visualisation -, cela a généré de l'intérêt dans bien d'autres domaines.

Démonstration par l'exemple : lorsque [Alias|Wavefront](#), l'éditeur de Maya - l'application graphique haut de gamme des professionnels du film, de la vidéo, du jeu et du design industriel -, a annoncé la future sortie de son logiciel phare pour Mac OS X, cela a créé une véritable onde de choc dans toute la communauté créative.



[Maya](#), le logiciel haut de gamme à l'origine des effets spéciaux de films comme Matrix ou la Momie, est l'application de prédilection des professionnels du graphisme - des aficionados du Mac pour la plupart -. Imaginez la réaction de ces magiciens de l'image lorsqu'ils ont appris que leur application fétiche serait disponible sur la prochaine génération de leur système d'exploitation préféré... Pour vous rendre compte de quelles prouesses Maya est capable, découvrez ces films QuickTime présentant des longs métrages ou des spots publicitaires dans lesquels Maya a joué un rôle central.

[Accueil](#) > [Mac OS X](#) > [Technologies](#) > Graphiques

[Plan du site](#) | [Contactez-nous](#) | [Mentions légales](#)
Copyright © 2000 Apple Computer, Inc. [Tous droits réservés.](#)
The Apple Store 0800-046-046



L'irrésistible ascension du PDF

PDF Writer

- Pilote d'imprimante virtuelle. Il permet « l'impression virtuelle » du document en PDF.
- Paramétrage très limité (par rapport au Distiller).
- De nombreux problèmes :
 - mauvaise gestion des images (exemple : il utilise, pour réaliser un fichier PDF qui contient une image EPS, la prévisualisation et non l'image originale...),
 - mauvaise gestion des cadrages d'images et des tracés, surtout des détourages et rotations,
 - problèmes avec les dégradés, avec les couleurs...

Solution à éviter, à réserver à la réalisation de fichiers PDF « bureautiques » et pour l'écran. N'imprimer que si le document n'utilise que du noir *(ou une seule couleur)*.



L'irrésistible ascension du PDF

Postscript puis Distiller

- Seul moyen de réaliser des PDF 100% « *clean* ».
- Permet de réaliser des PDF à partir de toutes les applications.
- Il est nettement préférable d'utiliser le pilote d'imprimante **AdobePS**, dans sa version la plus récente.

Fin 2000:

Macintosh: version 8.7

Windows: Universal version 1.0.2

(95/98: 4.4.1, NT4: 5.1.2, 2000: 5)

Ces pilotes sont gratuitement téléchargeables sur le site Adobe

(www.adobe.com/support/downloads).



L'irrésistible ascension du PDF

- On peut utiliser les pilotes **Acrobat Distiller** (Windows) ou **Créer Adobe PDF** (Macintosh) qui réalisent automatiquement les deux opérations : Postscript puis PDF par Distiller. Les réglages Postscript et Distiller restent les mêmes que dans une opération en deux étapes. On trouve ces pilotes sur le site Adobe.

Pas à pas

1. Réaliser un fichier Postscript

- Choisir comme imprimante le pilote **AdobePS**.
- Choisir comme **PPD** (description d'imprimante) : *Adobe Acrobat, Acrobat Distiller* ou *Virtual Printer* (selon les versions et les plates-formes).
Ce choix est important. Il se fait dans la fenêtre *Configuration de l'imprimante, Format d'impression* ou *Imprimer*, selon le logiciel et la plate-forme.



L'irrésistible ascension du PDF

- Les options de l'imprimante permettent de choisir notamment le niveau de Postscript et l'inclusion des polices, conseillée dès cette étape.

Imprimante: Virtual Printer Destination: Fichier

Enregistrer sous

Format: Fichier PostScript

Niveau PostScript: Compatible Niveau 1, 2 et 3
 Niveau 2 uniquement
 Niveau 3 uniquement

Format des données: ASCII
 Binaire

Polices incluses : Toutes

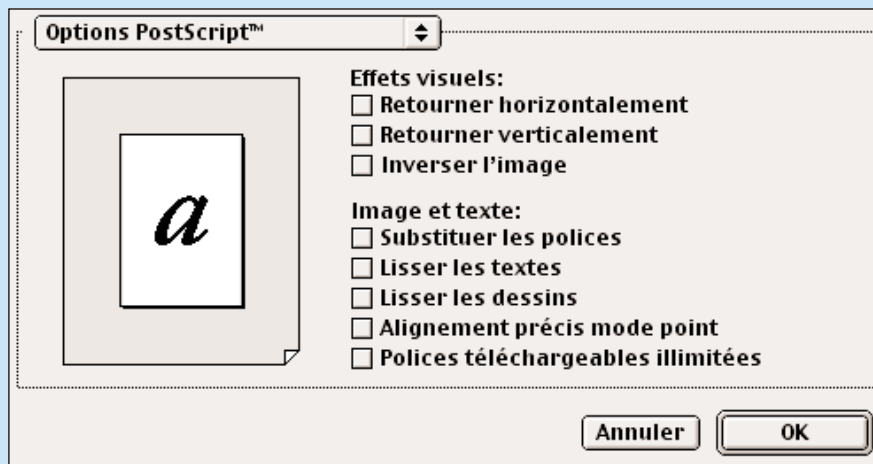
Enregistrer les réglages Adobe Annuler Enregistrer

NB: Quels que soient le pilote et le PPD choisis, le document doit avoir pour Destination **Fichier** (File) et non Imprimante.



L'irrésistible ascension du PDF

- Attention à bien décocher les options Postscript.



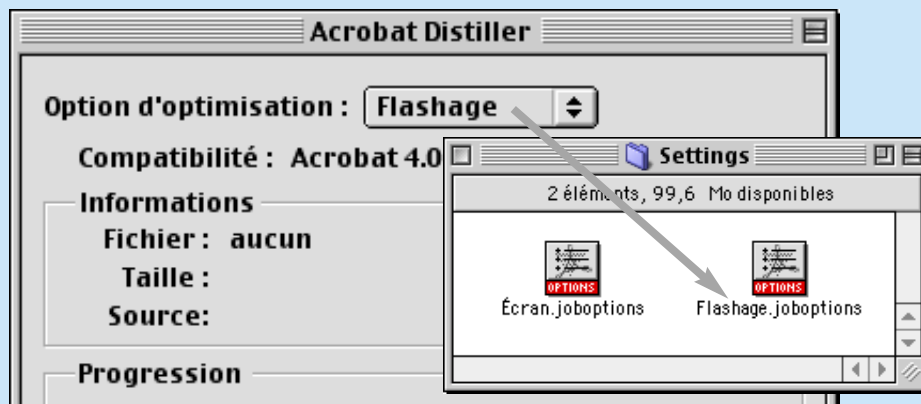
- Pour une bonne incorporation des polices, il est préférable de désactiver ATM...
- Certaines polices TrueType ne sont pas incorporables.



L'irrésistible ascension du PDF

2. Distiller le Postscript en PDF

- Les caractéristiques (poids, qualité, etc.) du PDF dépendent des **Options** (*menu Configuration*) du Distiller. Le réglage de ces options est **primordial**.
- Chaque **jeu de réglages** peut être enregistré. Il suffira ensuite de choisir ce nom dans la fenêtre du Distiller pour retrouver l'ensemble des réglages. Ces jeux de réglages peuvent être exportés sur d'autres postes. Ils sont enregistrés dans *Distiller* → *Settings*.





L'irrésistible ascension du PDF

- Le réglage **Compatibilité** est, dans tous les cas, très important. La compatibilité **Acrobat 3** est certes utile pour rouvrir le document dans la version 3 encore très courante, donc notamment sur le Web. **MAIS** du coup, le PDF produit est du PDF 1.2, difficilement utilisable en pré-presse. Pour le flashage, **Acrobat 4** (= PDF 1.3) est nécessaire.
- Il est possible d'**automatiser** la « distillation » de fichiers Postscript en créant un **dossier de contrôle**, voire plusieurs avec des jeux de réglage (*joboptions*) différents.

Quand Distiller est lancé, il va régulièrement chercher dans les dossiers *In* les documents Postscript pour les distiller. On retrouve les résultats dans les dossiers *Out*.



L'irrésistible ascension du PDF

À partir d'autres logiciels avec le Distiller

Microsoft Office sous Windows

■ Word

Une excellente macro, **PDF Maker**, contenue dans l'installateur d'*Acrobat 4 Windows*, facilite grandement la réalisation de fichiers PDF. Elle est appelée par une icône dans la barre des outils.

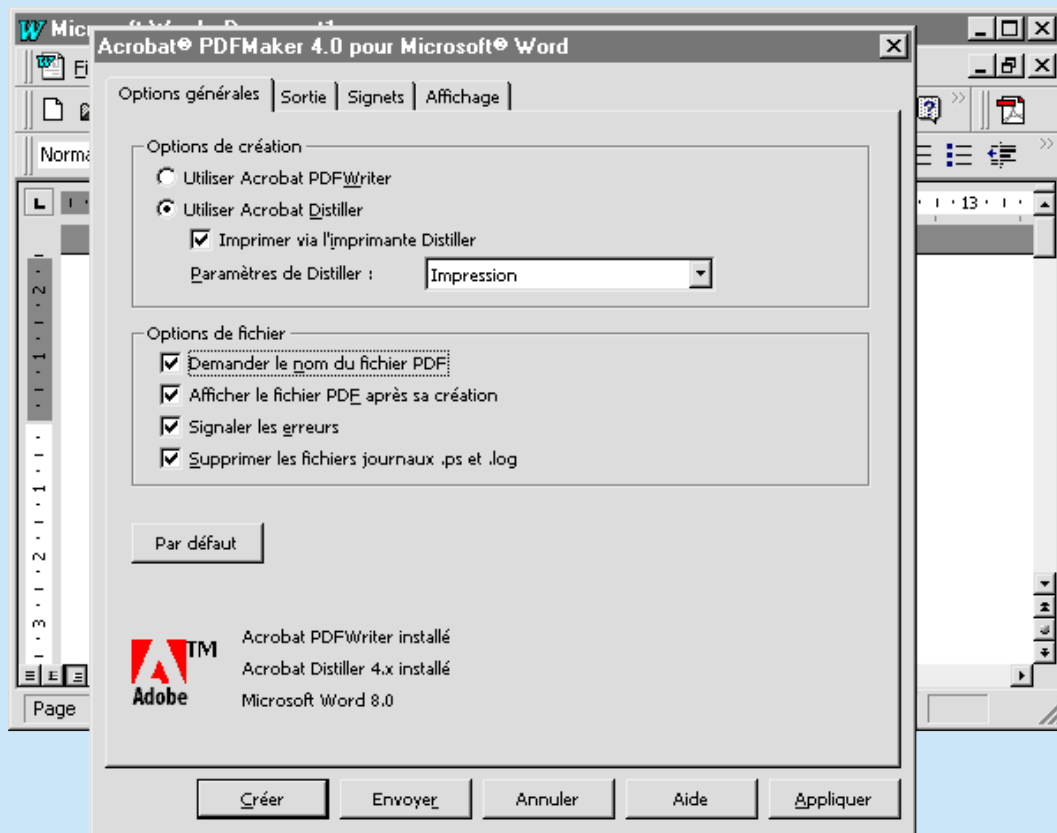
Elle permet, de plus, la récupération d'éléments Word (styles, titres, etc.) dans le PDF.

■ Excel et PowerPoint *Windows*

La même icône renvoie à l'impression dans un fichier, mais sans la macro...



L'irrésistible ascension du PDF





L'irrésistible ascension du PDF

Quark XPress

- La version 4.1 d'XPress contient une XTension, **PDF Filter** (v. 1.5 conseillée), qui permet la réalisation de PDF avec les options du *Distiller*. La présence du *Distiller* est **nécessaire**.
- Dans les préférences, il est possible
 - de modifier les *réglages* du Distiller,
 - de récupérer des éléments comme *hyperliens*,
 - d'ajouter *fonds perdus* et *traits de coupe* au document,
 - de réaliser la *séparation*.



L'irrésistible ascension du PDF

Info. de document **Hyper liens** Options de la tâche Sortie

- Convertir les listes en liens hypertexte
- Convertir les index en liens hypertexte
- Convertir les listes en signets
- Utiliser toutes les listes
- Utiliser liste:

Info. de document Hyper liens **Options de la tâche** Sortie

- Supplanter options police Distiller
 - Intégrer toutes les polices
 - Polices apparentées ci-dessous:
- Supplanter options compression Distiller
 - Images en couleurs
 - Compression:
 - Résolution: dpi
 - Images en gris
 - Compression:
 - Résolution: dpi
 - Images monochromes
 - Compression:
 - Résolution: dpi
- Compresser le texte et le dessin au trait
- Format ASCII

Info. de document Hyper liens Options de la tâche **Sortie**

Description d'imprimante:

- Séparations
 - Films:
 - Produire films vierges
- Utiliser OPI
 - Images:
- Repérage:
- Décalage:
- Fond perdu:
- Quantité:



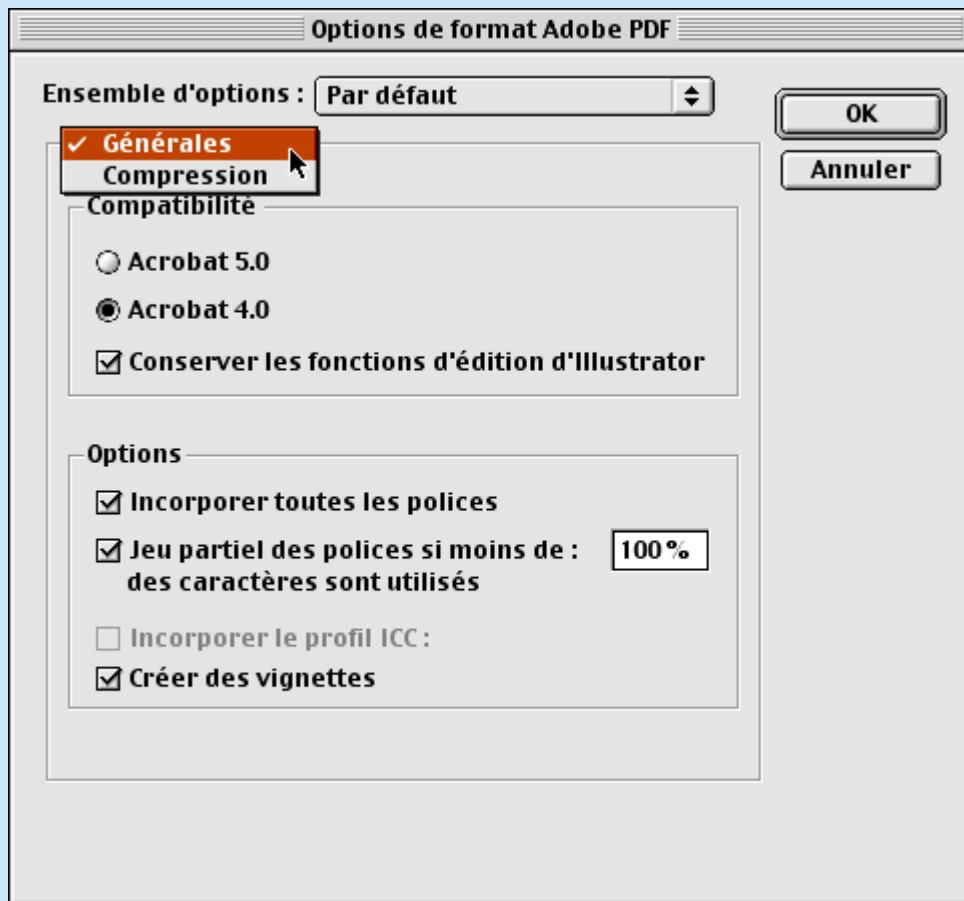
L'irrésistible ascension du PDF

Adobe

- On peut réaliser **directement** des fichiers en PDF, *sans Distiller* extérieur.
- Dans **Photoshop**, on ne peut, logiquement, régler que la compression (image en pixels).
- Dans **PageMaker**, on récupère les éléments de table des matières, d'index, etc. comme *signets*.
- Mais dans **InDesign** (*exporter*), on ne récupère rien... et le PDF produit est beaucoup plus lourd que par le *Distiller*.
- **Illustrator 9** (*enregistrer*) produit même du PDF 1.4! mais Adobe conseille de passer par l'EPS et le *Distiller*...



L'irrésistible ascension du PDF





L'irrésistible ascension du PDF

PDF et impression

- Le PDF 1.3 a réglé de nombreux problèmes de la version 1.2. Il est bien sûr compatible Postscript 3 : dégradés, couleurs Hi-Fi, images masquées (calcul de l'image visible seulement), etc.
- Pour certaines fonctions (séparation, recouvrement, etc.), il faut que les fabricants intègrent ces nouvelles possibilités dans leurs RIPs... (Postscript 3 avec options PDF).
- Un nouveau type de flux de travail pour l'impression, utilisant l'architecture **Adobe Extreme**, tire pleinement parti du PDF. Les principaux fabricants proposent des solutions basées sur Extreme : *Apogee* chez Agfa, *Prinergy* pour CreoScitex (avec Brisque) et... Heidelberg en OEM, *TrueFlow* de Screen...



L'irrésistible ascension du PDF

Plug-ins pour l'impression

- **Crackerjack 3**: séparation pour utiliser le PDF sur des RIP Postscript 2.
- **Quite Imposing Plus 1.2**: réalise l'imposition de fichiers PDF.



L'irrésistible ascension du PDF

Sécurité et signatures

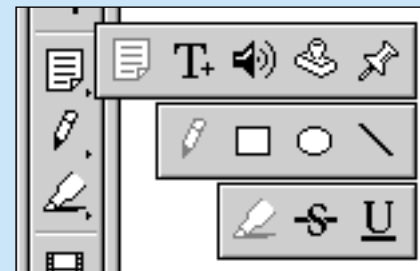
- Des options de protection par **mots de passe** peuvent être données au document, dès sa réalisation (dans *Distiller*) ou après, dans Acrobat (*Enregistrer sous*).
- Il est aussi possible de valider de manière sécurisée un document par une **signature électronique**. L'état du document au moment de la signature est conservé et peut être rappelé.
- Deux documents (*versions successives par exemple ou avant et après circulation*) peuvent aussi être **comparés**, avec mise en évidence des différences.



L'irrésistible ascension du PDF

Annotations

- Acrobat 4 dispose de nombreuses possibilités d'**annoter** les pages des documents.
- Il est possible de demander l'impression ou non des annotations.
- La plupart des annotations ouvrent, par double-clic, des **fenêtres de texte**. Le contenu de ces fenêtres n'est pas imprimable avec le document.
- Les **caractéristiques** des annotations (couleur, contenu, type, etc.) sont accessibles. Les valeurs par défaut sont fixées dans les préférences.





L'irrésistible ascension du PDF

Sélections



■ Les outils de **sélection**

permettent de sélectionner :

- du **texte** (sans tenir compte des colonnes ; le texte est sélectionné par bandes horizontales sur toute la largeur de la page),
- du **texte en colonne** par clic-glisser pour limiter la sélection à la colonne voulue,
- une **image**,
- les données d'un **tableau** ([Windows seulement](#)).

- On peut *copier* ces sélections pour les *coller* dans d'autres applications (images à 72 dpi). Les éléments d'un tableau sont copiables dans tout tableur et le texte dans tout traitement de texte, mais *ligne par ligne* (retour paragraphe). Ces outils ne permettent pas de déplacer les objets ni de les *coller* ailleurs dans un PDF.



L'irrésistible ascension du PDF

Corrections

- Les possibilités de modification des objets dans Acrobat sont très limitées.

- Les outils **TouchUp**

sélectionnent :



- **le texte**, ligne par ligne.

La ligne n'est déplaçable qu'horizontalement.

Le texte peut être changé et les attributs de texte modifiés mais dans la ligne seulement.

Si la police est incorporée en jeu partiel (*et même souvent en jeu complet...*), les modifications nécessitent son installation sur l'ordinateur utilisé.

- **les objets**. Ils sont déplaçables sur la page, copiables sur d'autres pages ou d'autres documents PDF. La difficulté est qu'Acrobat considère comme un objet, parfois un petit élément d'un objet, parfois plusieurs éléments regroupés...



L'irrésistible ascension du PDF

PitStop et PDF Certify

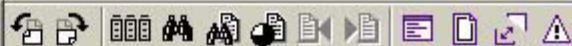
- Ce plug-in complète très professionnellement les capacités réduites d'Acrobat de **modification** des objets.
- Il comporte aussi de très importantes possibilités de **vérification** des fichiers PDF.
- Ces contrôles et modifications peuvent être effectués via des **scripts** qui les regroupent.
- Les possibilités de travail par lots et dossiers de contrôle sont très importantes (**PitStop Server**).
- Un autre plug-in destiné aux utilisateurs, **Certify PDF**, permet d'utiliser et d'attacher un profil de contrôle dès la création du fichier PDF.



Edit Certified Workflow Properties
Preflight and Save Ctrl+Alt+C

Show Certified Workflow Status
Show Preflight Report
Show Edit Log
Show Document History
Verify Original Document

Show User Identification



David van
PDF Document
created with Adobe
Acrobat Distiller 4.0.

Enfocus Certified Workflow Status

Certified Preflight Profile

Profile Name: 4 color press
Author: Enfocus Customer support
Date: January 9, 2001

Certified Preflight Profile Status



The Certified Preflight Profile matches a profile in the Pitstop profile database.

Certified Document Status



The document has been preflighted with the Certified Preflight Profile without errors.

Show Report

OK

r utantque tueri; sol
eriant purium grauter
arbania componitur.
acer adurit, dolorem
da praetera sunt qua
e corpore eorum sem
ibus omnia pingunt.E
mur propterea candens
pat eos ac nigra dicit
umbras aens unius oculorum luce replevit atque patefecit
re nequimos
mit oculos
nit.Splendida
aecat, contra
atur, et oca
quicunque
insinuando,
ti, qua lio-
tage sua pal-
sant in luce
er, qui quasi
ulorum luce
er. Continuo



Oh!



Enfocus Software unleash the power of PDF

[products](#) | [online store](#) | [free demos](#) | [news](#) | [support](#) | [company](#) | [jobs](#)

tech partners
n.a. resellers
int'l distributors
training companies
volume licensing
registration

NEW

Certify PDF!



Graphic arts professionals finally have the ultimate tool for expert control over their PDF documents

Certify PDF gives you a consistent and efficient PDF workflow each step of the way. It allows you to follow up any changes, which are made to your PDF document from the moment it was created until it is ready for output.

[buy online](#)

[learn more](#)

[free demo](#)

NEW

PitStop Professional 4.6



The number 1 PDF Production Tool for Adobe® Acrobat®

Our Award-winning PitStop Technology offers even greater control over PDF documents with the introduction of Enfocus PitStop Professional. PitStop Professional includes all of the interactive and automated editing tools that Graphic Arts Professionals have come to rely on in PitStop 4.0 plus a host of new features and enhancements. PitStop 4.0+ users take advantage of our new feature with this special upgrade offer.

[buy online](#)

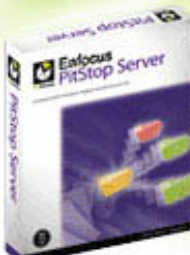
[learn more](#)

[free demo](#)

[upgrade](#)

NEW

PitStop Server 1.6



Expand the productivity of your PDF Workflow

Edit and Preflight groups of documents based on user-definable Profiles and Action Lists. Then check and / or revise automatically without operator intervention.

[buy online](#)

[learn more](#)

[free demo](#)



L'irrésistible ascension du PDF

Ouvrir dans d'autres logiciels

- Dans **Photoshop**, **XPress 4.1** et **InDesign**, on peut importer une page PDF comme *image* genre EPS, mais sans réédition possible.
- Dans **Illustrator**, on peut ouvrir un document PDF mais on se heurte, pour retravailler le texte, à l'inexistence de paragraphes. Par contre, les éléments vectoriels sont modifiables. Un graphique *Excel* par exemple, peut être exporté en PDF dans *Illustrator* pour modifier ses couleurs.
- Un objet sélectionné avec l'outil **TouchUp** sur lequel on fait un *double-clic avec Option* (Mac) ou *Contrôle* (Windows) s'ouvre dans un logiciel vectoriel ou pixels selon le type d'objet (par défaut, *Illustrator* et *Photoshop*).



L'irrésistible ascension du PDF

Quelques liens

www.adobe.fr/produits/acrobat FR

www.adobe.fr/epaper FR

(idem en .com) US

www.adobe.com/support/downloads US

www.quartet.fr FR

www.xchange.fr FR

www.enfocus.com US

www.pdfzone.com US

www.planetpdf.com US

www.prepress.ch FR, DE, US

www.performancegraphics.com US

www.pdfstore.com US

- La liste de diffusion **pdfaalto** est entièrement consacrée à Acrobat.
<http://pro.wanadoo.fr/aalto> FR